

# ШЛИ ДВА ДРУГА

Слова А. Фатьянова

Умеренно

*p*

1. Ни конца ни-где, ни кра-я  
2. Вью-га во-ро-га сле-пи-ла,

в по-ле чи-стом не ви-дать.      Бы-ла вью-га, как шаль.  
лю-тый ве-тер с ног сби-вал.      Мой дружок, то ва-рищ

- на-я, в э-ту вью-гу шли два дру-га во-е-вать.  
ми-лый, не споткнул-ся, а кач-нул-ся и у-пал.

*mf*

За те-бя, зем-ля род-на-я, в э-ту вью-гу шли два  
И, со-брав о-ста-ток си-лы, мне он сно-ва клят-вы

**А.**

*mf*

*Хор* 1. За те-бя, зем-ля род-на-я, в э-ту вью-гу шли два

**Б.**

*mf*

2. И, со-брав о-ста-ток си-лы, мне он сно-ва клят-вы

дру-га во-е-вать Клятву, клятву первый да-  
сло-во про-шеп-тал: клятву, клятву, друг, не за-

*mf*

дру-га во-е-вать. Клятву, клятву первый да-  
*mf*

сло-во про-шеп-тал: клятву, клятву, друг, не за-

- вал. Клятву, клятву друг по- вто- рьял:  
 - будь. Сла- вен, сла- вен во- и- на- путь.

- вал. Клят-ву, клят-ву друг по- вто- рьял:  
 - будь. Сла- вен, сла- вен во- и- на- путь:

В даль-нем кра-ю, в грозном бо-ю славить От-  
 помни

(Захр. ртом)  
 А. Б. славить От-  
 помни

- чизну сво-ю. В дальнем кра-ю,  
 - чизну сво-ю. В дальнем кра-ю,  
 ff

в грозном бо-ю сла-вить От-чизну сво-ю.  
 пом-ни  
 в грозном бо-ю сла-вить От-чизну сво-ю  
 пом-ни

*p*

в. Ни конца нигде, ни края в поле ночью не ви-

- дать. Вы ла вью га, как шаль на я. В э ту

Вью гу шли два дру га во е вать.

*mf*

За те-бя, земля род-на-я, в э-ту вью-гу шли два

*mf*

За те-бя, земля род-на-я, в э-ту вью-гу шли два

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a bass clef with a dynamic marking of *mf*. The middle staff is a vocal line in a treble clef, also with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

*mf*

The second system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the first system. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system.

дру-га во-е-вать.

*p.*

дру-га во-е-вать.

*p.*

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a bass clef with the lyrics "дру-га во-е-вать." and a dynamic marking of *p.*. The second staff is a vocal line in a treble clef with the lyrics "дру-га во-е-вать." and a dynamic marking of *p.*. The third staff is a piano accompaniment in a treble clef with a dynamic marking of *p.*. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef with a dynamic marking of *p.*. The music continues from the first system.

Ни конца нигде, ни края  
В поле чистом не видать.  
Выла вьюга, как шальная.  
В эту вьюгу  
Шли два друга  
Воевать.

За тебя, земля родная,  
В эту вьюгу  
Шли два друга  
Воевать.

Клятву, клятву  
Первый давал.  
Клятву, клятву  
Друг повторял:

В дальнем краю,  
В грозном бою  
Славить Отчизну свою. } 2 раза

Вьюга ворога слепила,  
Лютый ветер с ног сбивал.  
Мой дружок, товарищ милый,  
Не споткнулся,

А качнулся  
И упал.  
И, собрав остаток силы,

Мне он снова  
Клятвы слово  
Прошептал:  
Клятву, клятву,  
Друг, не забудь,  
Славен, славен  
Воина путь.

В дальнем краю,  
В грозном бою  
Помни Отчизну свою. } 2 раза

Ни конца нигде, ни края  
В поле ночью не видать.  
Выла вьюга, как шальная.  
В эту вьюгу

Шли два друга  
Воевать.  
За тебя, земля родная,  
В эту вьюгу  
Шли два друга  
Воевать.